

LA FINE E ALTRI INIZI

workshop
dottorale
sull'arte
dal 1990

8-9 settembre 2022

Complesso di Santa Cristina
Piazzetta G. Morandi 2, Bologna

Organizzazione: Roberto Pinto, Daniel Borselli, Arianna Casarini

8 settembre

9.00 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

9.15 ESPANSIONI DELL'APPROCCIO STORICO

CHAIR: Raffaella Perna, Sapienza Università di Roma

Giulia Zompa (Università degli Studi di Milano Statale), *"È questa l'arte giovane?"*. Una nuova problematica nel panorama artistico italiano degli anni '90

Greta Boldorini (Università degli Studi di Padova), *Arte e femminismi in Italia negli anni '90*

Francesca d'Andrea (Università di Genova), *Cuba anni '90. L'arte si fa pedagogia pragmatica*

Alessandro Ferraro (Università di Genova), *Nuovi paradigmi critici per l'astrazione in età contemporanea. Dallo zombie formalism alle #ebaypaintingchallenge*

11.30 COFFEE BREAK

11.45 Raffaella Perna & Gian Maria Tosatti,

L'arte in Italia nel XXI secolo: obiettivi e progetti del network inter-universitario della Quadriennale di Roma

14.00 MOSTRE E IDEOLOGIE ESPOSITIVE

CHAIR: Maria Giovanna Mancini, Università degli Studi di Bari

Gianpaolo Cacciottolo (Università degli Studi di Salerno), *Curatela e identità: le mostre sull'arte italiana contemporanea dal 2000*

Francesca Vella (Università degli Studi della Toscana), *L'arte dei Balcani vista dall'Ovest attraverso le mostre*

Arianna Casarini (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *Ideologie espositive e problemi teorici dell'architettura in mostra*

15.15 COFFEE BREAK

15.30 RIPENSARE LE ISTITUZIONI DELLA STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

CHAIR: Roberto Pinto, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Alessandra Fredianelli (Università di Genova), *Pratiche di risignificazione dell'archivio in Nord Africa e Medio Oriente: The Atlas Group di Walid Raad e 858 An Archive of Resistance di Mosireen*

Adriana Rispoli (Università degli Studi di Salerno), *"A Museum which Cannot Live What It Preaches Is Not a Museum". Caso studio dell'opera multimediale inedita di Igor Grubic*

Yasmin Riyahi (Sapienza Università di Roma), *Arte e iconoclastia. Il caso di Sam Durant per la produzione creativa e la decolonizzazione museale*

16.45 DISCUSSIONE CONCLUSIVA

9 settembre

9.30 Ripresa dei lavori

9.45 RIDEFINIZIONI DEL 'PUBBLICO'

CHAIR: Cecilia Guida, Accademia di Belle Arti di Brera

Francesca Renda (Universidad Autónoma di Madrid), *L'arte utile: creazione di uno spazio democratico per il sapere*

Stefano Romano (Università degli Studi di Ferrara), *Il tempo di intersezione. Dinamiche temporali nella mutevole percezione del rapporto tra opera d'arte e oggetto architettonico nello spazio pubblico*

Irene Ruzzier (Università degli Studi di Ferrara), *(Un)planned interferences. Il ruolo della curatela all'interno di processi innovativi di pianificazione dello spazio urbano*

Daniel Borselli (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna),

Esposizione radicale: l'arte pubblica nell'epoca della sua neutralizzazione capitalistica

Jannik Cesare Emiliano Pra Levis (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), *Costruire il verde. Sistemi ecologici dei centri urbani contemporanei*

14.00 RICERCARE IL NON-ALLINEATO

CHAIR: Emanuele Rinaldo Meschini, Università Iuav di Venezia

Davide da Pieve (Université Paris 8), *Pratiche alternative tra il 1990 e il 2010*

Andrea Capriolo (Università degli Studi di Udine), *Edipo è morto, lunga vita a Edipo. Tracce di desiderio nelle pubblicazioni del movimento giovanile dark*

15.00 NUOVI ORIZZONTI TECNOLOGICI

CHAIR: Elisabetta Modena, Università degli Studi di Milano

Tatiana Basso (Università di Ferrara), *Trans-azione, irriproducibilità tecnologica e performatività nella Telecommunication Art*

Marta Pizzolante (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il ruolo delle emozioni nella percezione estetica: studio sulla realtà virtuale*

16.15 DISCUSSIONE CONCLUSIVA